



5. Imagen Institucional

5.1 Proyecto:

“Creación de Siete Mundos para la Innovación del Guión Museístico de Samoga, con utilización de nuevas metodologías para el desarrollo de espacios y exposiciones interactivas”.

30

Además, para afianzar el futuro del Museo se ha tenido una componente de investigación y desarrollo. Como eje de dichas actividades investigativas en Samoga, se elaboró la primera fase del proyecto para el desarrollo de un nuevo guión museográfico, con incorporación del patrimonio cultural y natural regional y nacional, reunido en siete mundos temáticos que hacen uso de la informática como tecnología de soporte. Esta propuesta que proyecta el Museo a largo plazo, está siendo desarrollada por el grupo de trabajo de Samoga y el OAM, obteniendo hasta la fecha su primera etapa que es la estructuración conceptual del proyecto, el diseño básico de los módulos y la definición de la tecnología de soporte. Se procede ahora a obtener los recursos en instituciones y empresas de la región para implementarlo. Dicho proyecto se puede encontrar en la Web de Samoga: www.manizales.unal.edu.co/samoga/index.htm, en el link “mundos”.

5.2. Aplicación de la imagen institucional en diferentes Soportes:

La imagen corporativa de Samoga, compuesta principalmente por su identidad verbal y demás signos y símbolos que se articulan conformando el lenguaje visual que identifica la institución, ha sido aplicada en todos los soportes gráficos necesarios para divulgar las actividades que el Museo desarrolla. Ahora se han generado nuevas políticas de imagen corporativa para la Universidad que limitan estos instrumentos, las que respetamos y acogemos. A continuación algunos productos de diseño realizados durante este año para fortalecer la imagen institucional:



Samoga

a. En Soportes Digitales:

- Multimedia para ampliar la información de la exposición Manitas creativas. (Ver imag 1)
- Diseño de la Web del OAM
- Actualización de la Web de Samoga
- Multimedia de los 7 mundos Samoga (cd rom del proyecto y Web). (Ver imag 2)

b. En soportes Fijos:

- Concepto de identidad gráfica y diagramación del Proyecto **Creación de Siete Mundos para la Innovación del Guión Museístico de Samoga, con utilización de nuevas metodologías para el desarrollo de espacios y exposiciones interactivas.** (Ver imag 2)
- Diseño de identidad verbal y visual de cada mundo, con sus respectivas aplicaciones gráficas en diferentes soportes para generar identidad.(Ver imag 3)
- Constancias de asistencia para los talleres realizados.
- Boletería.
- Afiches promocionales según la temporada o la Actividad a realizar.(Ver imag 5)
- Diagramación de Informes de Gestión.
- Registro fotográfico para diferentes medios impresos y digitales.(Ver imag 7)
- Diseño e impresión de 270 carátulas para CD Room sobre el Boletín Estadístico 2.005 de la Oficina de Planeación de la Universidad Nacional de Colombia Sede Manizales.(Ver imag 8)
- Aplicaciones de la identidad gráfica en papelería.(Ver imag 4)

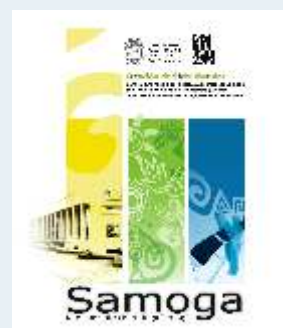
c. En Soportes Ambientales

Concepto de identidad grafica y montaje de exposiciones en la Rampa de Exposiciones de Samoga:

Algunos de los trabajos realizados



(Imag 1)



(Imag 2)



(Imag 3)



(Imag 4)

- Exposición Manitas Creativas
- Exposición Cátedra Samoga (Ver imag 6)
- Exposición Diseño Visual (Ver imag 6)
- Exposición "Paisajes de Paso" del pintor Euclides Valencia Molina.

Aplicación del nombre de marca del Museo en su estructura arquitectónica para lograr identidad. (Ver imag 9)

Diseño y adaptación arquitectónico de los espacios expositivos (Módulos interactivos e intervención ambiental de la Sala de Módulos del Museo Samoga). Al Museo se vinculo el estudiante de último semestre de Diseño Visual de la Universidad de Caldas Jhon Freddy Grisales, a través del proyecto **Diseño Visual Ambiental para el Museo Samoga y sus Exposiciones Temporales**. En su proyecto plantea el diseño y adaptación arquitectónica de los espacios expositivos de Samoga a través del diseño de modulos interactivos y de la intervención ambiental de la Sala de Modulos de Samoga, tomando como base conceptual los 7 mundos de Samoga en la proyección que se desarrollar. Para la elaboración de este proyecto se realizó de una maqueta del Museo y demas modelos virtuales, como medios para lograr la socialización y análisis del uso, manejo y distribución del espacio a intervenir. (Ver imag 10)



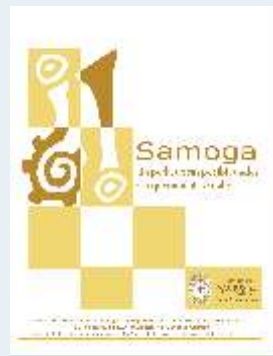
(Imag 10)



(Imag 5)



(Imag 6)



(Imag 7)



(Imag 8)



(Imag 9)