



7. Aspectos Economicos

48

Este año al Museo se le asignaron **\$ 20 millones**, equivalentes al **60.67 %** de los recursos asignados el 2.004, que fueron de **\$ 70 millones**. Adicionalmente se le permitió hacer uso de los ingresos de taquilla que alcanzaron a producir **\$ 7.530.100**. Dado esto se suprimió un contratista y varias actividades, pero los indicadores en usuarios servidos crecieron un **26.07 %** respecto al 2.004. El presupuesto ejecutado durante este año fue de **\$ 27.530.100**, mientras en el año anterior fue de **\$ 70.000.000**, lo que redujo el costo por usuario de **\$ 3.600** a **\$ 1.048**.

Los ingresos por taquilla durante el 2.005 fueron de **\$ 7.530.100**, contra **\$ 5.907.900** el año 2004, lo que muestra un incremento del **21.54 %**. Así, el ingreso medio por usuario pasó de **\$ 303,84** a **\$ 286,75**.



8. Epilogo

Agradecemos a todas las dependencias de la Sede su incondicional apoyo en todas las actividades que desarrolla Samoga; de igual manera a la **Fundación Terpel**. Y un reconocimiento muy especial a la S.M.P. de Manizales, y de forma muy especial al **Grupo Cygnus X-1** y a la Universidad de Caldas por facilitar la realización del Multitaller, un programa de gran importancia para el Museo.

A modo de conclusión debe rescatarse que siendo el 2.005 el de menores recursos en todos los años, se pudo obtener el mejor balance anual en la historia del Museo. Respecto al año en que se inauguró el Museo, hubo un crecimiento del **51 %**, cuando los recursos fueron incluso superiores a los de 2.005, que han sido los menores.

El Museo no soporta mayor reducción de su nomina, si se quiere mantener en condiciones dignas y adecuadas, aunque modestas en materia de recursos. La mejor estrategia para garantizar su futuro en términos de crecimiento y desarrollo supone el desarrollo de la propuesta de los Siete Mundos y la vinculación del Municipio de Manizales, por lo menos.

Los resultados del Planetario Móvil ratifican la posibilidad de construir un domo fijo para hacer más intenso el uso de recursos dispuestos en esta actividad, con lo cual la imagen del Museo gana competitividad y jalona de forma indirecta el Proyecto de los Siete Mundos.

Existe una posibilidad de recibir recursos de la Nación mediante gestión con el Doctor Hernando Arango Monedero, existe un fondo cercano a los 30 millones y la propuesta de crear una fundación

para apalancar el Museo cuyo primer objetivo sería encontrar aportantes adicionales con el fin de financiar el proyecto de los Siete Mundos.

Los contratistas del Museo salvo la Diseñadora Visual, han pertenecido al Observatorio Astronómico hace más de 10 años. Esta experiencia no se puede descapitalizar como tampoco la que ha adquirido la Diseñadora Visual, quien también hace las veces de guía gracias a 3 años de trabajo en el museo, donde se inició como practicante.

Debe subrayarse también que los miembros del Club Cygnus X-1 participan del Observatorio Astronómico hace tiempo: José Germán Hoyos desde hace 19 años y los más jóvenes entre los que colaboran hace 4 años.

Se recomienda reevaluar el valor de la boletería al Museo, sin exceder el incremento en el valor, ya que el análisis comparativo del costo de estas con las actuales tarifas ha mostrado una demanda inelástica, y los precios son los de hace 4 años. Se propone esta alternativa:

1. Boletería de grupos de \$ 1.200 a \$ 1.500
Boletería de particulares de \$ 2.500 a \$ 3.000
Boletería con carnet de Confamiliares y de la Universidad Nacional de \$ 500 a \$ 1.000.
Esto si se gestiona la compensación con Confamiliares.